

EPLEFPA VENOIRS  
2022-2023

# Derrière les murs du bâtiment socio...



# 1 BÂTIMENT - 2 MISSIONS

*Quelle est la principale particularité  
du bâtiment socio ?*

*Probablement que derrière ses murs se jouent à la fois  
des temps scolaires et des temps extrascolaires*

## **VIE EXTRASCOLAIRE CULTURELLE ET ASSOCIATIVE**

Quand on est adolescent et que l'on passe toute la semaine dans un établissement au milieu des champs, on comprend toute la dimension de la vie extra-scolaire.

C'est pendant cette vie en dehors des cours que l'on apprend à vivre ensemble, que l'on expérimente des activités qu'on n'aurait probablement pas testées seul, que parfois même on construit une unité pour ne pas dire une famille avec laquelle on garde des liens des années plus tard.

L'ALESA est aussi le théâtre d'épanouissement des plus investis. Certains ados prennent une étoffe solide et épaisse en se frottant aux exigences et aux joies d'une association. Un cadre qui leur permet une mise en route vers l'autonomie !

En tant que professeurs d'ESC nous avons pour mission d'animer et de coordonner ces temps de vie sociale et culturelle. Nous sommes attachés à créer les meilleures conditions pour le bien-être et l'épanouissement de nos jeunes, dans un esprit de partage et d'accompagnement.



## **PROJETS PÉDAGOGIQUES**

... et pédagogie de projet.

Lors des cours d'éducation socioculturelle, nous faisons majoritairement appel à des expérimentations. Nous participons à la formation de futurs citoyens en favorisant l'ouverture d'esprit, l'autonomie et le discernement.

Ce sont les élèves qui sont acteurs de leurs apprentissages.

C'est en faisant qu'ils apprennent et retiennent. Nous les accompagnons et balisons les chemins de ces apprentissages, tout en leur donnant certaines clés de compréhension du monde.

Cette dimension d'accompagnement vers l'autonomie, de citoyens respectueux des autres et ouverts sur le monde est le défi majeur que nous nous efforçons de relever.

Nos deux leviers principaux pour mener à bien cette mission : les intéresser et les considérer.



# Alesa

Venours

# EN ACTIONS



## **ANIMATIONS À VENOURS**

Mercredis après-midi posés ou plus agités ; soirées studieuses ou curieuses, on se défie et on s'encourage dans la bonne humeur.

## **LES CLUBS A LA MANOEUVRE**

Certains se retrouvent chaque mercredi pour proposer une production ; d'autres se rencontrent plus épisodiquement au fil des envies et des saisons.

## **L'ALESA EN SORTIES**

En journée ou en soirée, pour des temps sportifs, nature ou culturels, les volontaires se retrouvent pour partager des moments de plaisir.

## **UNE ÉQUIPE AU TOP**

Trouver des idées, communiquer, organiser, gérer... la mobilisation d'une équipe de choc fait battre plus fort le coeur du lycée en-dehors des temps scolaires.

# ANIMATIONS À VENOURS

*Qui ose pousser les portes du "bâtiment socio" sait qu'on y vit des temps de joie et de partage.*

Tout au long de l'année, lycéens, étudiants, apprentis, et l'ensemble des personnels de l'établissement étaient invités à des moments de détente et de jeu.

En mode solo ou par équipe, en tant que spectateur ou acteur, il y en avait pour tous les goûts.



**Un carnaval en gaieté**



**Un concours de belote disputé**



**Projection documentaire animalier avec le réalisateur (IFFCAM)**



**Avec l'association zeplindejeux : Des jeux très variés (et des crêpes !)**



**Soirée de Noël**

# LA FÊTE DE FIN D'ANNÉE



**JEUX EXTÉRIEURS EN BOIS - ZEPLINDEJEUX**

**GOUTER CRÊPES**

**LASERGAME OUTDOOR**

**ATELIER SÉRIGRAPHIE ARTISANALE**

**CONCERT DU CLUB MUSIQUE**

**REPRÉSENTATION DU CLUB THÉÂTRE**

**SOIRÉE DANSANTE AU FOYER**



# LES CLUBS A LA MANOEUVRE

*Choisis par les élèves en début d'année, et pouvant évoluer en cours de parcours, les clubs rythment leur vie extra-scolaire.*

Des clubs pour prendre l'air, d'autres pour bricoler, d'autres encore pour se dépasser, certains pour apprendre, tous pour expérimenter et GRANDIR !



11 élèves ont participé à l'écriture et à la réalisation d'une pièce de théâtre, guidés par l'intervenant Alexandre Gautron.

## Musique

De la découverte de la pratique instrumentale au perfectionnement, 8 musiciens en herbe ont évolué ensemble, encadrés par Alexandre Gautron et Sylvain Causson.





Retrouve l'Instagram co-géré par les élèves et suis l'actualité de l'association



alesa\_venours

Modifier profil

Outils publicitaires

Ouvrir la suite Business



79 publications

208 followers

147 suivi(e)s

ALESA Venours

Association de loisirs

Nouveau compte de l'Association des lycéens, étudiants, stagiaires et apprentis du lycée agricole de Venours



Nov-déc 2021



Fin d'année20...



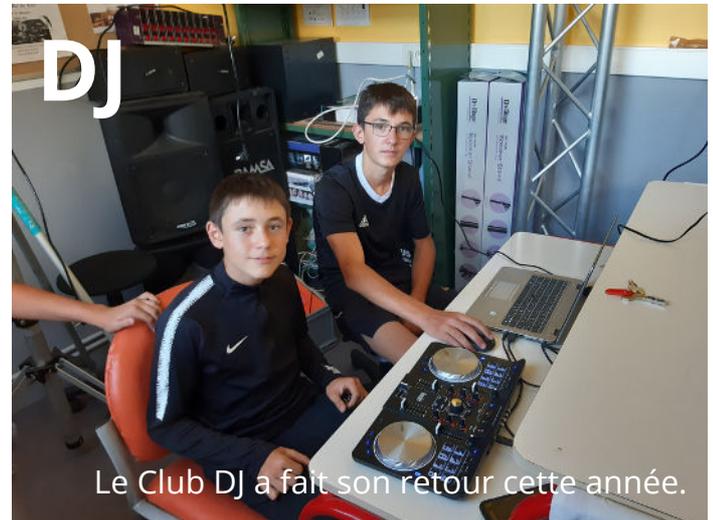
Mars-Avril 20...



Jan-Fev 2022



Nouveau



## Ferme

15 élèves se rendent régulièrement le mercredi après-midi au club ferme

## Nature

30 élèves ont tour à tour participé

- à une excursion en forêt pour entendre le **brame du cerf** avec un syndicat de chasse,
- à la découverte des **champignons** avec le club mycologique du Poitou,
- à une après-midi **pêche** avec la fédération de pêche.

*Romain Sibileau (enseignant en Agronomie) a apporté son concours à ces animations..*

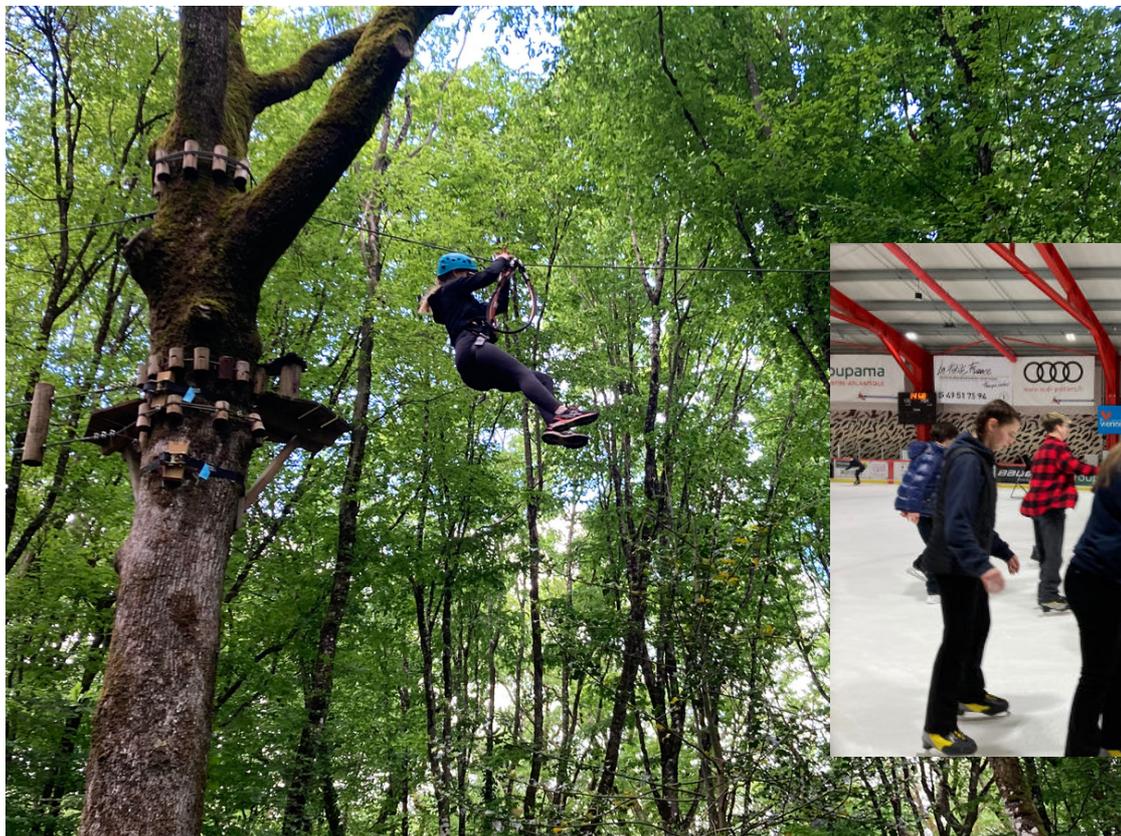


# L'AESA EN SORTIES

*"Les voyages forment la jeunesse", les rencontres, les expériences nouvelles ouvrent l'esprit.*

Prenez place à bord des mini-bus (ou dans le grand car) et roulez jeunesse !

En journée ou en soirée, direction des activités de loisirs ou des découvertes artistiques et culturelles



**PATINOIRE  
BOWLING  
LASERGAME  
ACCROBRANCHE**



**CINÉMA  
MOULIN DU ROC,  
SCÈNE NATIONALE  
DE NIORT**

# UNE ÉQUIPE AU TOP !

***L'AESA, c'est eux !  
Une équipe de bénévoles au top qui s'est  
impliquée sans compter pour animer  
l'établissement et proposer des temps de  
détente à tous les apprenants.***

En un an, ils ont appris et expérimenté :  
L'organisation, le travail en groupe, la gestion, les  
relations avec des partenaires, les règles de démocratie,  
la négociation, la représentation...  
TOUS ont beaucoup GRANDI !



# PROJETS PEDAGOGIQUES



Seuls sont présentés ici **les projets ayant bénéficié de financements** afin que les élèves et étudiants puissent profiter de l'expertise de prestataires professionnels.

Au cours de l'année, **de nombreux autres projets** ont été menés en sollicitant uniquement les ressources internes et parfois, des contributions bénévoles de partenaires extérieurs. Merci à eux !

***MON IDENTITE A L'HEURE DU NUMERIQUE***

***LA FORET A L'HEURE DU CHANGEMENT CLIMATIQUE***

***PROJET SCULPTURE A VENOURS***

***UN LOGO POUR LE MIEL***

***PROJET RADIO***

***RÉSIDENCE ARTISTIQUE : L'ÉTRANGER - LE LOUP***

***PROJET FEDERATEUR RURART : LA RUMEUR***

***MOBILITE A PARIS - ARTS VISUELS***

# MON IDENTITE A L'HEURE DU NUMERIQUE

## 2nd PRO- Projet photo Intervenante : A. Avril – Vivant

**Identité collective et identité individuelle.**  
**Les élèves se sont interrogés sur la notion de conformisme. Ils ont caractérisé ce qui fait identité pour eux dans la sphère intime et publique. Ils ont interrogé leur identité numérique.**



*\* Ce projet a été réalisé sur plusieurs années solaires en raison de la crise sanitaire.*

Un même individu a plusieurs identités. Une identité collective, qui le lie à un groupe d'appartenance, une identité individuelle, plus intime et singulière, une identité numérique...

Ce projet a cherché à répondre à l'objectif de définir ces multiples identités et fait le point sur la place du conformisme, notamment dans une société numérique.

## La photographie, un support pour exprimer son identité

Tout le monde fait des photos. Mais qu'est-ce qu'une bonne photo ? La professionnelle a apporté des réponses en fonction des sujets à photographier. Des éléments de cours sur la composition d'une image ont apporté des éclairages complémentaires.

### L'identité culturelle du groupe

Qu'est-ce qui réunit les élèves de 2nde pro du lycée de Venours ?

Observation des points communs.

Définition du conformisme.

Les figurants, accessoires et gadgets ont été mis en scène dans le parc gelé, un matin de janvier.

### L'identité individuelle de chaque élève

Réfléchir à ce qui distingue les individus d'un même groupe.

Chaque élève était invité à trouver et amener un objet symbolique de son identité propre pour le mettre en scène.

Des portraits de chacun et une photo de groupe présentant ces individualités ont été réalisés.



L'ensemble des photos est exposée dans la grande salle socio et a été présenté notamment lors des portes ouvertes.



L'intervenante « Annabelle AVRIL, photographe et journaliste a eu l'occasion de vivre, voyager et collaborer à l'étranger pendant 12 ans avec des entreprises, des associations, des ONG et des sociétés de production de films documentaires télévisés. De retour en Europe depuis 2015, elle poursuit ces deux activités avec passion et sensibilité.

»

Elle est entrepreneure salariée au sein de Consortium Coopérative, Coopérative d'Activité et d'Emploi Culture dédiée aux métiers artistiques, culturels et créatifs en Nouvelle-Aquitaine.

Elle fait partie de l'équipe Vivant le média : révélateur des initiatives pour la transition écologique et sociétale du territoire : Vienne, Deux-Sèvres, Charente-Maritime, Charente.

## 1ère PRO et 1ère STAV- Réseaux sociaux

### Intervenant : Kurioz

***Quelles pratiques des réseaux sociaux numériques ? Quels dangers, comment s'en protéger, qui sommes-nous sur internet ?***

« KuriOz éduque à la solidarité internationale, à la paix et au développement durable. Parce que l'éducation est une réponse aux enjeux de notre monde, cette association basée à Poitiers, favorise l'engagement dans une citoyenneté ouverte, écologique et solidaire.

Animateurs de séances de sensibilisation, formateurs et créateurs d'outils pédagogiques, Kurioz cherche à éveiller les curiosités, à faciliter la libre expression et l'échange, et à encourager les changements de regards et de comportements.

Ludiques et participatives, ses actions permettent ainsi d'accompagner ses publics dans une transition vers des sociétés plus justes et plus durables. »

### **Sensibilisation à la traçabilité des données**

Les métadonnées / les contenus des publications / les données personnelles

Les risques inhérents / les personnes et entités intéressées par ces données

En se basant sur des exemples de posts, voir les données possibles à identifier.

Jeu permettant de tracer un émetteur

### **Les réseaux sociaux, source de discrimination et de harcèlement**

Exemples de posts et réponses possibles à apporter

### **Les solutions alternatives**

Moteurs de recherche / médias gratuits et collaboratifs...

Associer des logos et noms aux contenus proposés



# 1ère PRO - Autoportrait

## Intervenant : Fiona Le Goff

En 2022, les 1ère PRO CGEA ont questionné leurs identités.

### Comment communiquer qui nous sommes ?

S'ils devaient faire leur portrait en mouvement, quels seraient ces mouvements pour révéler qui ils sont ? Mais qui sont-ils ensemble et séparément ? Comment communiquent-ils ? Comment le corps dit des choses du soi, du nous ?

Quatre séances avec la danseuse Fiona Le Goff ont permis aux élèves de 1ère CGEA de préparer une représentation en musique au gymnase à partir de la voix de Simone Veil et de son texte « autoportrait ».

A travers cet atelier les élèves sont sortis de leur zone de confort, ils ont interrogé leur capacité à travailler en groupe et à mener un projet qui engage le corps et l'acceptation de soi.



Diplômée du conservatoire de Poitiers en danse contemporaine (DNOP) en 2016, Fiona LE GOFF a continué de se former au jeune ballet Atlantique à La Rochelle avant de réaliser qu'elle avait aussi envie d'explorer les champs théoriques liés au mouvement. Elle intègre donc le département danse de l'université Paris VIII à Saint Denis en 2017. Sa recherche se porte alors sur une analyse de l'œuvre le syndrome ian de Christian Rizzo en lien avec sa pratique des danse de club. Elle obtient son master de recherches en danse en 2020. Cette même année, elle écrit Laisser au moins une trace, capter ce qui reste, écrire le mouvement, publié dans la revue Funambule (n°15). L'article porte sur son expérience d'une occupation politique au sein de l'université Paris VIII avec un regard de danseuse. Elle travaille actuellement en tant que danseuse et pédagogue pour la compagnie Massala- CCN du Havre Normandie sous la direction de Fouad Boussouf depuis 2020. Elle est interprète également dans « le grand tour de valse » et « les instantanés » pour la compagnie Aléa citta dirigée par Sophie Lenfant. Elle collabore également en tant qu'interprète avec la compagnie Relief -Dominique Lisette et Sarah Sottacosa, en région parisienne depuis 2021, la compagnie ARTY aux Sables d'Olonne pour des performances dansées sous la direction de Julie Fontès Trameçon ou plus récemment pour la compagnie Carna avec Alexandre Blondel dans "Vous y croyez-vous ?"

# LA FORET A L'HEURE DU CHANGEMENT CLIMATIQUE

2nde A et Option EATDD

Intervenants : ONF

Artiste plasticien : Hugo Boudin

*Visites à caractère scientifique*

***Expérimenter un procédé photographique monochrome négatif : réalisation d'une exposition à partir de l'étude des végétaux de l'environnement local.***



Dans le cadre de l'option EATDD les 2nde G ont été au cœur d'un projet « art et nature ».

Durant plusieurs séances ils ont exploré le milieu forêt. Ils ont réalisé des inventaires floristiques dans le bois attenant au lycée afin d'identifier les espèces spécifiques présentes dans ce milieu naturel.

Ils ont visité la forêt publique de Saint-Sauvant avec le garde forestier, Pascal Burgun, afin de mieux comprendre la gestion forestière et sa structuration. ils ont ainsi pu comprendre comment les arbres s'adaptent au changement climatique.

Les élèves ont aussi pu assister à une coupe d'arbre centenaire par des bucherons spécialisés.

Ensuite, durant 3 séances, ils ont côtoyé l'artiste plasticien Hugo Boudin. Plusieurs étapes ont été réalisées grâce à une approche sensorielle et poétique. Les élèves ont ainsi réalisé des compositions en cyanotypes par la suite exposées dans les espaces du bâtiment A.

Ainsi, ils ont récolté divers éléments de la forêt qu'ils ont assemblé après avoir réalisé des parcours et des cartes illustrées.



# MOBILITE A PARIS

création de sacs



**Option ARTS VISUELS :**  
groupe d'élèves de la 2<sup>nd</sup>e à la Term.

Dans le cadre de l'option Arts Visuels, le voyage à Paris est une véritable opportunité de fréquenter des œuvres et de questionner le monde de l'art mais aussi de visiter la capitale.



**Jour 1**

Paris

Nous sommes partis le Vendredi à 7h15 pour prendre le bus à 8h31 et nous sommes arrivés à la gare Montparnasse à 10h30.

Direction le musée Rodin pour 2 heures de visite.

Sculpture de Auguste Rodin, crée en 1880 ; hauteur : 495 cm, largeur : 38 cm. En bronze, c'est un homme plongé dans ses réflexions, intitulé "Le penseur" qui représente Dante, il est perché en avant avec un coude et son bras sur son genou. Initialement crée en tant que "élément au portail "la porte de l'enfer", cette sculpture est devenue indispensable avec plusieurs versions présentes.

**Robin**  
Né le 12/11/1860 à Bois Colombes, C'est un excellent calligraphe de XIX<sup>ème</sup> siècle, Il s'est joint à l'académie des arts et métiers, Il est marié à Rose Beuret le 19/11/1887.

Photo de l'atelier de Jeanne Carbonne, ses œuvres présentent un vivant qui s'éveille, laissant place à de nouvelles formes d'organismes. Elle jalonne ses œuvres en reprenant les objets du quotidien (fruits, pièces, capot d'ov) sortant des langues jaunes en pâte fimo.

Ticket de métro que nous avons acheté pour nous déplacer directement en métro.

09/01/23 & 10/01/23

TICKET GROUPE - TARIF REDUIT

le France 2018 mobilis 52

le France 2018 mobilis 52

EUR 0,90

le penseur

Le 59 Rivoli accueille des artistes en résidence. Des concerts ont lieu le lieu et sa galerie d'art contemporain est ouverte aux artistes du site et au public.

**Jour 2**

**Jour 2**

**Jour 2**

**Jour 2**

Le centre pompidou a 40 ans, il a été construit en 1971 mais ne sera ouvert au public qu'en 1977 alors qu'il a été construit en seulement 3 mois. Sa surface est de 400 000 m<sup>2</sup>, il est composé de 40 étages dont le dernier avec une vue sur Paris, pour accéder aux différents étages ce sont des escalators extérieurs.

Jardin d'hiver Jean Dubuffet

C'est une œuvre bricoleuse aux parois colorées, l'œuvre était destinée seulement à lui dans son jardin pour avoir un endroit de détente et de méditation. Les formes sont abstraites et délimitées par de grandes lignes noires. Elle est achevée par le début en 1973. Il est fait de polyéthylène sur époxy.

Nous avons mangé près du centre pompidou au restaurant Cinqcento où nous avons mangé de délicieuses pizzas vite à ça nous avons eu 3h de temps libre.

Sur le chemin de Pompidou, Emmanuel le documentariste nous a fait passer par des chemins emblématiques de Paris comme les marchés couverts et l'église saint eustache. La cathédrale se situe près du centre Pompidou et près de Westfield Forum des Halles où on a eu 3 heures de temps libre.

C'est un centre plein de couleurs qui ne peut pas choisir aléatoirement (usage = communication → accueil au public)

Jeanne, Marie-L, Hugo

# PROJET SCULPTURE A VENOURS (PEJ)

**TPRO CGEA et Option ARTS VISUELS**

**Intervenants :**

**Artisan statuaire : Hélène Fromenteil**

**Sculpteur ferrailleur : Hugo Brunet**



**Option ARTS VISUELS**

Dans ce premier projet, les élèves ont d'abord travaillé à propos de la discipline artistique de la sculpture : En partenariat avec le musée Sainte-Croix à Poitiers lors d'une visite avec médiation et la découverte de la collection d'œuvres de Camille Claudel mais aussi au travers le spectacle de théâtre « Camille Claudel Femme Sculpteur », porté par la compagnie Rouge Cheyenne. <https://rouge-cheyenne.art/spectacles/camille-claudel-femme-sculpteur>.

Le groupe s'est questionné sur la place des femmes artistes dans leur parcours artistique par le biais de divers exposés.

L'artiste Hélène Fromenteil est intervenue dans le cadre de ce projet durant 3 Workshop.

Dans ce cycle, Hélène Fromenteil a proposé 10h d'ateliers auprès des élèves à travers la réalisation de « mains ». En effet, la main est détentrice de nos empreintes digitales, nos mains nous sont propres, nous caractérisent et nous identifient. Instruments naturels, elles nous permettent de faire, de laisser une trace. Notre main est l'organe principal du sens du toucher ; c'est elle qui nous lie par le toucher au monde. La main est un élément complexe du corps humain, particulièrement difficile à sculpter.

A l'image de Camille Claudel, les sculpteurs en réalisent des études afin de comprendre comment elle s'articule et d'être plus à l'aise en travaillant la sculpture définitive.

3 modules ont ainsi été réalisés :

- Atelier empreinte
- Moulage à l'alginate
- Atelier de moulage bas-relief

Hélène FROMONTEIL - Artisan statuaire, création d'art et restauration patrimoine  
Formée à l'École Boulle et à la statuaire en Italie, HF. travaille d'une part dans le secteur du Patrimoine en reproduction et restauration d'œuvres sculptées, et d'autre part en création sur-mesure et pièce unique.

Installée dans le quartier médiéval de Parthenay (Deux-Sèvres), HF. trouve l'inspiration dans ce lieu où le temps semble suspendu. En restauration comme en reproduction, des recherches en relation avec le style de l'objet lui sont nécessaires afin de s'approcher au mieux de l'esprit du modèle. Un lien étroit s'établit entre la sculptrice et sa pièce au cours de sa réalisation.

Dans son travail de création, HF. s'appuie sur des recherches de formes, en passant par le dessin, le modelage et le moulage pour arriver finalement à la sculpture en bois. Elle a pu participer à une résidence d'artiste : c'est un moyen pour HF. d'expérimenter de nouvelles techniques et d'explorer de nouveaux champs créatifs liés aux Corps et à la Nature.

## Term Pro CGEA Semaine artistique

### Ferronnerie d'art dans et autour du foyer

Les élèves sont à l'origine d'une démarche de création et d'installation et de sculptures-mobilier avec le sculpteur ferrailleur Hugo Brunet.

Créateur de créatures de métal, Hugo a accompagné les élèves vers la création d'une sculpture collective dont le personnage central interrogeait la thématique de l'empreinte : quelles traces laisse l'homme sur son environnement ? Quelles traces laissent les élèves de leur passage au lycée ? Quels symboles les représentent aujourd'hui ?

Au cours de cette semaine immersive aux ateliers et au foyer, les élèves ont ainsi travaillé à donner vie à un personnage qu'ils ont choisi : un cochon banc ainsi que du mobilier annexe.

Au travers une démarche de upcycling, de recyclage, ils ont interrogé le devenir des matériaux et leurs fonctions.

Les élèves ont choisi de réaliser deux bancs afin de proposer des espaces où se poser : foyer en extérieur et banc pour le terrain de pétanque. Ils ont aussi redonné un coup de neuf au mobilier du foyer (tables, arbre en métal)... Ils ont pu interroger le sens de la création artistique.

Les élèves, acteurs de leur projet de A à Z, ont permis à des espaces partagés d'être au contact des œuvres qu'ils ont eux-mêmes créées. Ils ont ainsi réfléchi, pensé, créé, imaginé, manipulé, fait et défait...

Ce projet leur a permis de gagner en autonomie, de trouver une dynamique de groupe nouvelle et de mieux travailler ensemble. Ils ont également découvert de nombreux artistes sculpteurs ferrailleurs.



Hugo BRUNET

Là où certaines et certains ne voient que de vieux morceaux de métal destinés à la casse, Hugo y voit son terrain de jeu.

En détournant la matière destinée à la destruction, Hugo embellit une société de consommation qui crée en masse et enfouit dans l'oubli. Il est explorateur de montagnes de métal présentes aux 4 coins du globe.

Dans les recoins de jardins des personnes qu'il rencontre, il puise l'inspiration de ses aventures. Ce qui était caché devient objet d'art, complexe et aérien. En recherchant le potentiel anthropomorphique des choses, il en révèle les formes vivantes insoupçonnées.

Sa sensibilité pour l'anodin insufflé la vie à des chimères, à des monstres, des insectes géants ou des machines de feu.

Diplômé de l'école de peinture décorative, il intègre ensuite l'équipe du carnaval de Nice où il apprend à voir grand. Jeune artiste nomade, il rencontre Traash, sculpteur de métal qui lui apprendra à souder et marquera un tournant décisif dans sa recherche artistique.

Depuis 10 ans, Hugo martèle, meule et soude dans des ateliers du monde entier, seul ou accompagné.

Il aime partager cette discipline avec petits et grands, avec l'envie que chacune et chacun ait la chance de réaliser son rêve dur comme le métal, grand comme le monde.

<https://www.hugobrunet.com/>

# PROJET UN LOGO POUR LE MIEL

**BTS 1 APV et ACSE**

**Intervenant :**

**Artiste plasticien : Hugo Boudin**

**Les élèves de BTS1 ont participé au projet : repenser le logo des pots de Miel.**

**Un groupe a réalisé le logo et l'autre l'ensemble de l'étiquette.**

**Chacun a pu vivre une expérience immersive, dans la peau d'un designer.**

**Une activité éducative dont les étudiants ont été pleinement acteurs.**

**Un projet pédagogique qui s'inscrit dans la réalité économique d'une exploitation agricole et dont les protagonistes se sont sentis valorisés par l'utilité de leur action.**



## **Développer sa créativité**

L'exercice de création d'étiquette pour le miel a permis aux élèves de faire l'expérience de la création graphique. Ils ont dû faire des choix graphiques et passer plusieurs étapes de simplification afin de mieux comprendre les choix de représentation et de sens qu'implique la création d'un logo. Cette recherche a permis aux élèves de développer l'imagination, l'utilisation de symboles mais aussi d'oser, de se faire confiance. Ils ont fait des propositions de groupe et ont été incités à donner leurs avis.

Les APV1 ont, eux, pensé l'étiquette avec les contraintes graphiques et réglementaires tout en appréhendant les notions de charte graphique, benchmark, prise de brief...

## **Donner de la visibilité aux compétences des élèves**

Les élèves ont été acteurs d'une démarche de création graphique pour un produit de la ferme. Ce partenariat créatif avec l'exploitation du lycée va donc aboutir concrètement à l'utilisation de leurs étiquettes pour la commercialisation. Une même charte graphique pourra être utilisée. Les élèves ont apprécié d'entreprendre une action utile et concrète et en ont été valorisés.

## **Choisir son image**

Les élèves de BTS ACSE et APV sont de futurs agriculteurs ou travailleront dans le domaine para-agricole. Dans l'époque contemporaine, ce projet a permis aux élèves d'apprendre à être des communicants, à transmettre des messages, à maîtriser leur image, à défendre une identité visuelle. Ils ont ainsi constaté l'importance d'une stratégie de communication et de commercialisation dans une entreprise agricole notamment pour la vente de produits alimentaires.

## **Médiatiser son action**

Les élèves d'APV1 ont réalisé une vidéo qui explique toute la démarche du projet, en incarnant les personnages impliqués dans la réflexion, tandis que les ACSE1 ont réalisé des chroniques radiophoniques.

Cette séance de restitution commune a eu lieu devant le designer, le chef d'exploitation, l'apiculteur et plusieurs enseignants intervenant auprès des 2 classes.



Après des études dans le commerce et dans la décoration de magasin en région parisienne, Hugo Boudin est diplômé de l'Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne. Il utilise ses différentes connaissances à destination de marques et d'entreprises pour faire du branding : étiquettes, logos, communication graphique et valeur ajoutée en communication autour d'un produit.

Il s'installe dans les Deux-Sèvres en 2018 pour monter son premier atelier à Parthenay. En 2019, il crée l'association Vague Impression qui a pour but de faire connaître les techniques d'impression artisanales à travers l'expérimentation et la pratique. Il intervient depuis auprès de divers publics pour faire de la médiation culturelle, un outil de rencontre et d'échange. Ses créations sont essentiellement imprimées en sérigraphie, en gravure ou tirées en cyanotype. Il se définit comme un artisan de l'image en produit des œuvres uniques, imprimées en série de façon artisanale, avec la volonté de rendre l'Art accessible à toutes et tous.

# PROJET RADIO

3ème

**Intervenants :**

**Référente jeunesse Région : A. Rouger**

**Documentariste : Hugo Braconnier**

**La classe de 3ème, nouvellement ouverte dans l'établissement, a été au cœur cette année de la démarche de création d'une radio au sein du bâtiment foyer.**

**Il a fallu, dès le début de l'année, aménager et décorer l'espace. Ce fût le premier chantier lié à la radio. Puis deux intervenants sont venus accompagner les élèves.**

## Le cadre d'action pédagogique

Les projets liés à la radio et au son ont été réalisés lors d'Enseignement pratique interdisciplinaire (EPI). La thématique générale de ce module étant : L'éducation à la responsabilité et à l'autonomie.

L'objectif général de l'EPI est de développer, par la réalisation d'un projet, des aptitudes nécessaires à l'exercice de l'autonomie et de la responsabilité. Aussi, cet EPI relève du domaine éducatif : il permet à l'élève de développer des compétences relatives au statut d'élève qui pourront être réinvesties dans le domaine professionnel.

En parallèle, tout au long de l'année scolaire, Anne Rouger, référente jeunesse spécialisée dans la radio, a accompagné les élèves du CLUB ALESA et les enseignants volontaires par des sessions de formations et d'accompagnement au matériel technique. Un petit groupe s'est ainsi emparé du studio et a commencé quelques créations radiophoniques sur des thématiques de son choix. D'autres classes expérimentent le studio radio en cours d'ESC : en 3ème avec la réalisation de la bande sonore de leur travail théâtrale, en BTS1 avec des chroniques sur la thématique "consommer autrement", dans le cadre d'évaluation, à travers des reportages ou encore en Terminal STAV sur les artistes engagés ... Prochainement une webradio devrait voir le jour afin de mettre en ligne les différents contenus réalisés.



## Projet sons

Hugo Braconnier est intervenu afin de proposer une semaine d'initiation au son en décembre 2022. Durant une semaine, les élèves ont appris à se servir de matériels sons spécifiques pour l'enregistrement de la nature. Ils sont allés faire des captations sonores et ont réalisé des scénarios acoustiques à partir de leurs captations ; ils ont découvert le métier de documentariste et comment traiter le son d'un documentaire sur logiciel. Ils ont vu comment on fait le montage, mixage. Hugo leur a aussi expliqué comment fonctionne le matériel, l'oreille de l'humain et l'importance du traitement du son pour le film de documentaire animalier.

Ce projet a permis aux élèves de fonctionner en groupe de projet, de créer une petite histoire de sons de la nature. Ils ont ainsi appris à travailler dans un esprit responsable et autonome.

Les élèves ont aussi pu découvrir le site de l'IFFCAM et le fonctionnement de cette structure, seule école de film documentaire animalier en Europe.



## Les frères Braconniers : vidéastes & photographes nature

Les frères « Braco » sont réalisateurs de documentaires et passionnés de nature. Ils ont grandi dans une petite ferme en plein cœur du bocage Gâtinais. C'est dans cette ferme qu'ils ont d'abord appris à construire des cabanes qui se sont par la suite transformées en affûts pour observer la nature. bercés par le festival ornithologique de Ménigoute et ses nombreux films qui les ont fait rêver, c'est assez naturellement qu'ils ont eu envie de capturer leurs observations en photos puis en vidéos. Parallèlement à ces nombreux moments passés en nature, ils ont tous les deux obtenu un bac agricole, puis fait un BTS GPN (Gestion et Protection de la Nature). Par la suite, Hugo a fait une licence puis un master à l'IFFCAM (Institut Francophone de Formation au Cinéma Animalier de Ménigoute). C'est aussi à l'IFFCAM qu'il acquiert des compétences dans le son. Hugo Braconnier est un ancien élève du lycée agricole de Venours. Ils ont créé l'Association « Un brin de nature » en 2013 qui a pour but de promouvoir la nature par le biais de la photographie, de la vidéo et de l'animation nature. En effet, pour l'association, la protection de la nature passe par un contact direct avec les gens et une nature de proximité que l'on croise tous les jours. Cela passe également par l'émerveillement autour de sujets plus lointains qui peuvent donner au public une sensation d'évasion et de voyage pendant quelques instants.

## Projet journalisme radio

En janvier 2023 Hélène Bannier est intervenue pour réaliser des chroniques et reportages radiophoniques. L'idée : s'approprier les codes du journalisme radio et des techniques d'interview mais aussi partir à la rencontre des acteurs du lycée à travers la réalisation d'interview au micro :

- réalisation et enregistrement de chroniques type « brève »
- savoir parler à la radio
- s'initier à l'écriture journalistique radio
- préparation réalisation et enregistrement d'interviews

### Hélène Bannier : journaliste radio

Journaliste et pédagogue, Hélène Bannier propose des ateliers d'éducation aux médias : ateliers « journalisme radio », ateliers « critique des médias », ateliers création radiophonique ». Elle intervient dans des structures éducatives de tout type, collèges, lycées, centres de formation, universités, écoles primaires, centres socioculturels, maisons de quartiers, médiathèques.

- Entrepreneur salarié au sein de Consortium Coopérative, Coopérative d'Activité et d'Emploi Culture dédiée aux métiers artistiques, culturels et créatifs en Nouvelle-Aquitaine. Elle est à l'origine de la création de Vivant le média : révélateur des initiatives pour la transition écologique et sociétale du territoire : Vienne, Deux-Sèvres, Charente-Maritime, Charente. »

Les 4 objectifs de « vivant le média » :

Informer les habitants

Inspirer les optimistes

Contribuer à la mise en réseau

Créer un média citoyen



# RÉSIDENCE ARTISTIQUE : L'ÉTRANGER - LE LOUP

3e

**Intervenants :**

**Nolwenn Le Tallec et Alexandre  
Gauteron**

**Ce projet de résidence artistique a été porté par le lycée agricole de Venours et le lycée agricole des Sicaudières à Bressuire. Il a permis à la compagnie Rouge Cheyenne de construire sa création « Loup » et une diffusion de ce spectacle en sortie de résidence à Rurart à destination des élèves. Nolwenn Le Tallec et Alexandre Gauteron ont ainsi accompagné deux classes sur des créations théâtrales : les 3e à Venours et les Terminale CGEA à Bressuire.**



A Venours, les élèves de 3e ont ainsi préparé une représentation durant 2 semaines (15h). Ils ont d'abord écouté plusieurs contes proposés par la metteuse en scène autour des thématiques de la nature, du loup. Après sélection, ils se sont entraînés et ont mis en scène par groupes les contes sélectionnés afin de les présenter au foyer le jeudi soir de la deuxième semaine. Ils ont également travaillé à la réalisation de bandes sonores thématiques pour l'introduction et la conclusion de chaque conte avec Alexandre Gauteron (intervenant musicien sur ce spectacle) qui les a aidés au montage. Alexandre Gauteron a également mis à disposition son matériel pour installer un dispositif scénique provisoire pour la représentation.

Lors des phases de médiation les élèves de 3e ont ainsi pu expérimenter l'art de la scène, comprenant plusieurs étapes de création artistique. Lors de ce processus les élèves ont travaillé autour de 4 contes (4 groupes). Ils ont ainsi pu développer leur capacité à passer devant un public, à gagner en confiance dans l'oralité ou encore à mémoriser ou travailler un texte. Ils ont appris à travailler en groupes dans l'autonomie et le respect des consignes.

A travers ces contes, centrés autour de l'autre, figure de prédateur et de l'arbre, figure protectrice, il s'agissait avant tout d'interroger son rapport à l'autre et à la vulnérabilité lors des relations sociales. Qu'est-ce qu'être dans l'altérité ? A quel point montrons-nous nos blessures ?

En parallèle durant trois semaines, Nolwenn le Tallec a été en processus de création autour de son spectacle « Loup ». A la suite de plusieurs lieux de résidence sur le territoire (dont Venours), la première représentation de sortie a eu lieu dans le centre d'art **RURAT**. Le public scolaire a ainsi pu assister à cette première représentation en immersion dans l'exposition du moment EDIDUBIEN.

# PROJET FEDERATEUR RURART : LA RUMEUR

**Option ARTS VISUELS :  
groupe d'élèves de la 2nde à la  
Terminale (21)**

**Intervenants :  
Romane Firecka et Théo Allenou,  
étudiants IFFCAM**

**Le projet fédérateur est porté par le centre  
d'art contemporain RURAT. Ce projet  
regroupe plusieurs établissements du  
réseau ESC. Cette année la thématique  
choisie est « la rumeur ».**



La thématique est travaillée selon les disciplines artistiques choisies par les enseignants ESC. En parallèle, Barbara Kairo et Ladislav Combeuil ont conduit des workshop dans chacun des établissements participants. Ces deux artistes « fil conducteur » ont été exposés au centre d'art.

Aussi les élèves ont expérimenté le pochoir sur de grands rouleaux de tapisserie lors d'un Workshop de 6h le 25 janvier 2023 au centre d'art. L'ensemble de ces tapisseries ayant la même thématique, « la rumeur ».

La collection finale constituera une exposition destinée à être présentée dans les établissements participants durant l'année scolaire 2023 / 2024.

A Venours, nous avons travaillé cette thématique au sein de l'option arts visuels. Dans cette option, 21 élèves de la 2nde à la terminale qui pratiquent et étudient l'art et la culture.

Dans la deuxième partie de l'année, Romane et Théo sont intervenus afin de créer une exposition à partir de peintures et autres techniques graphiques sur cette thématique de la rumeur. Romane les a accompagnés sur la technique, Théo a réalisé un enregistrement sonore dans le studio de la radio afin de diffuser une bande son durant laquelle les élèves expliquent le choix de rumeur illustrées en peinture. Ainsi, les visiteurs du CDI peuvent voir cette exposition accompagnée d'un dispositif sonore immersif. Cette médiation sonore permet aux visiteurs de mieux comprendre le sens des propos artistiques exposés.

Durant plus de 20h, entre les créneaux de cours et des workshop, les élèves se sont investis individuellement dans un processus de création. C'est aussi collectivement qu'ils ont fait preuve d'organisation et d'initiative afin de monter l'exposition et la communication autour de du vernissage.



## **Romane et Théo**

Romane et Théo sont deux étudiants de deuxième année de l'IFFCAM à Ménigoute. Artistes documentaristes passionnés de nature, ils ont su parler avec les élèves et transmettre leurs expériences, leurs parcours et leur sens esthétique de l'image. Ils ont aussi présenté l'IFFCAM, méconnue des élèves et pourtant si proche sur le territoire.



# **Derrière les murs du bâtiment socio**

2022 - 2023

Conception - rédaction - réalisation :  
Solenn Moign et Sophie Guitonneau